

ЗАБЫТЫЙ ВАЛЬС

Музыка Е. ФИЛИПОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова И. РЕЗНИКА

Мягко, задумчиво

First system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music is in 4/4 time and G major. The first staff has a *mp* dynamic marking. The second staff has a *mf* dynamic marking. The music features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music continues from the first system. The first staff has a *mf* dynamic marking. The music features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Third system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music continues from the second system. The first staff has a *mf* dynamic marking. The music features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Fourth system of musical notation, vocal part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music is in 4/4 time and G major. The first staff has a *mf* dynamic marking. The music features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics are: 1. За - бы - тый вальс, за - бы - тый вальс, за - бы - тый вальс, за - бы - тый вальс.

вальс — наш са — мый пер вый бал! За — бы — тый
 вальс и бли — зок, и да — лек. За — бы — тый.

вальс, за — бы — тый вальс — на — ча — ло всех на —
 вальс, за — бы — тый вальс — коль — цо мо — их тре —

cresc.

— чал! В тво — их гла — зах, как в зер — ка — лах, дро — жа — ли
 — вог. Про — ща — нья миг, как ти — хий крик, взмет — нул — ся

1.
 две све — чи, а вальс ле — тел и та — ял в но —
 и по — гас, чтоб на — всег —

* ♯ при повторении от ♯.

Φ

2.

— чи. За_бы_тый — да стал за_бы — тым

Привет

вальс! Вре_мя у_лы_ва_ет

mf *mf*

в га_вань «Рас_ста_ва_нье», в ту, что за сто мо_рей!

Вре_мя о_став_ля_ет нам вос_по_ми_на_нья са_мых счаст_ли_вых

дней! Па - мять воз - вра - ща - ет и о - пять лис - та - ет

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the word 'дней!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

по - весть ми - нув - ших лет. Но к бы - лой люб - ви воз -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *f* is also present.

Для повторения
- вра - та нет. Что ж я так спе - шу за ней?!

The third system is marked 'Для повторения' (For repetition). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *tr* (trill) marking.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are present.

§ Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: За-бы-тый Что ж я так спе-шу за ней?!
Пiano: p, f, mp

(закр. ртом)

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: mf

2. Забытый вальс, забытый вальс —
И торжество и боль...
Забытый вальс, забытый вальс —
Ты стал моей судьбой.
Меняет жизнь календари,
Но каждый день и час
Зову тебя, незабытый вальс!..

Привес.